

V³

16

Supp

AIRS

ITALIENS



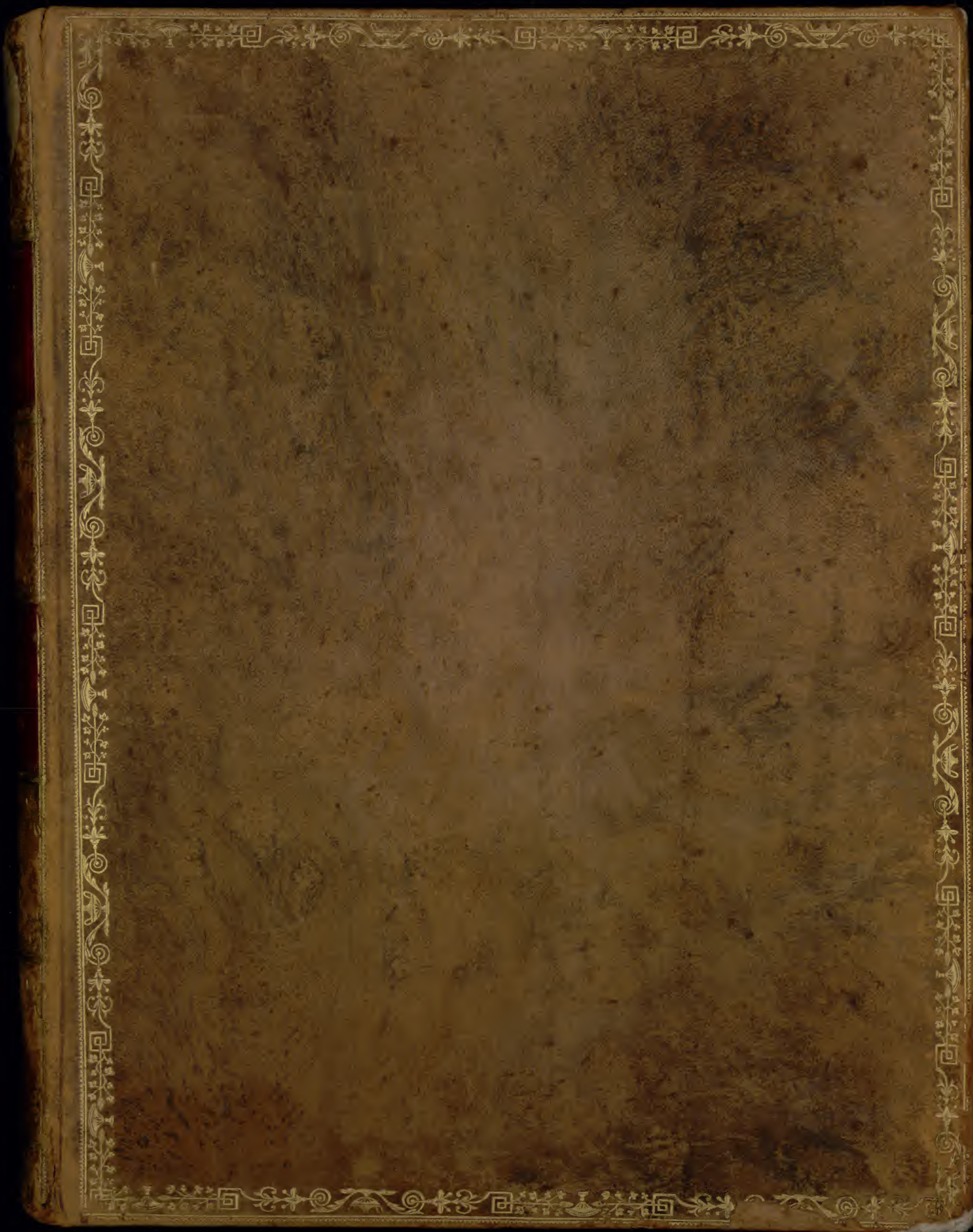
I^{ER}

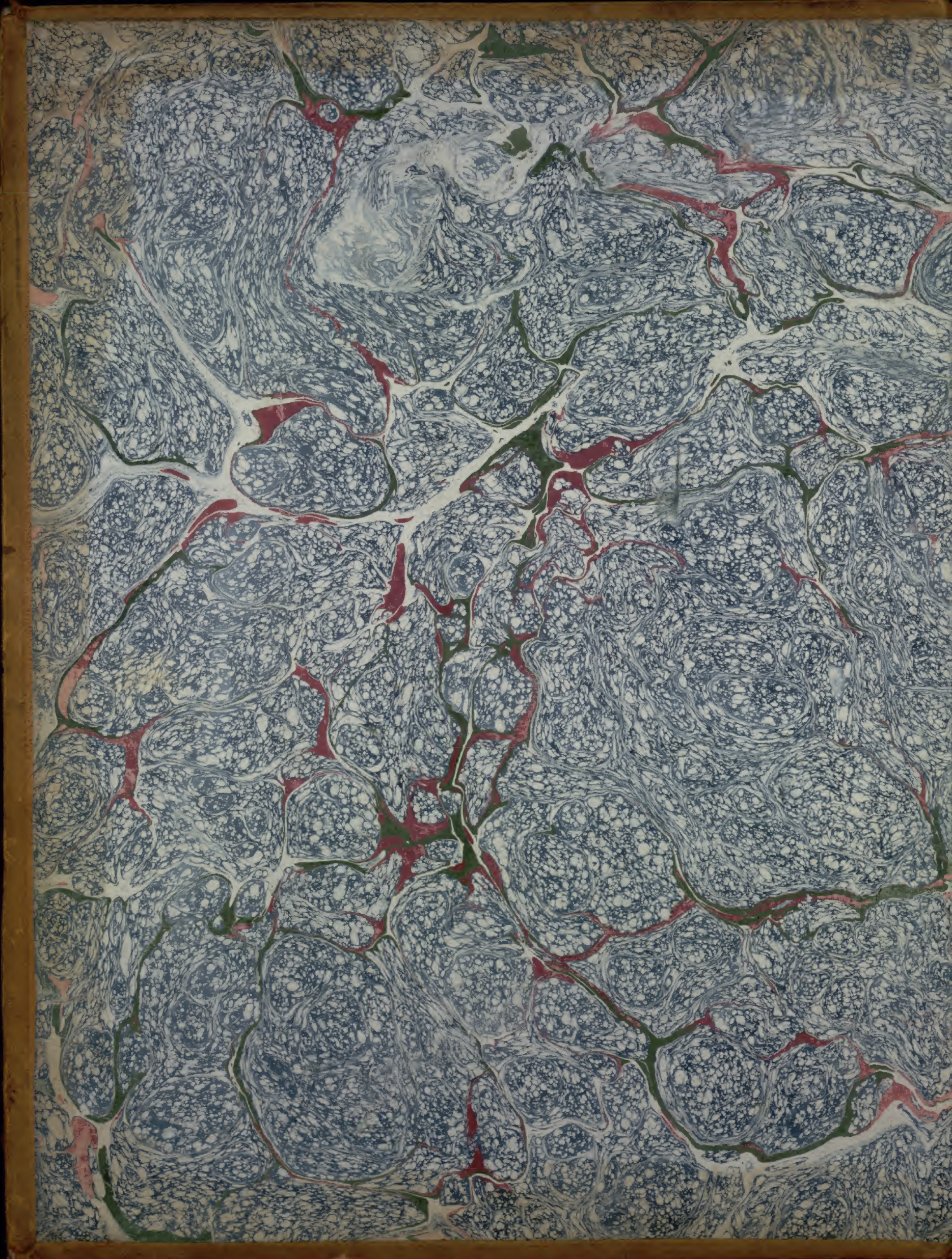
RECEUIL

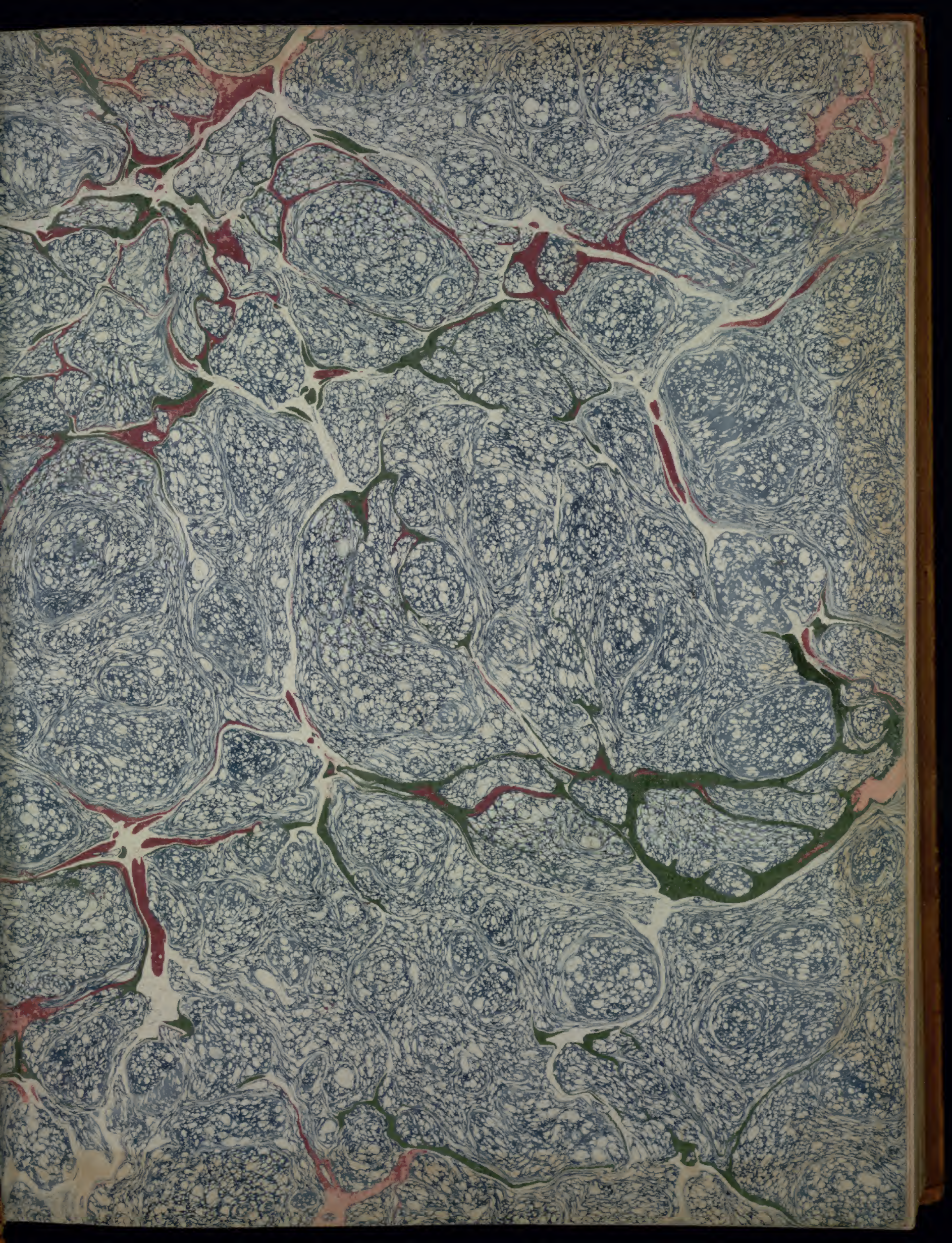


RESERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	P.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	P.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	P.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	P.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	P.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste ...	P.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	P.39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite)	P.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	P.45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite)	P.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	P.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	P.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	P.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	P.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Ondit que)	P.83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "lief qui li...") [le mariage...]	P.93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	P.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi" ...	P.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemigi generosi" ...	P.117.
	"	Aria ... (allegretto gracioso) ...	P.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	P.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de lire d'mon	P.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili" ... (âme...)	P.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("L'ense ômonstre impie...")	P.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giujo Sabino ...	P.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	P.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	P.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguiri Amorosì" ...	P.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arleggiatori" ...	P.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	P.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	P.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	P.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	P.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ire...")	P.215.



COLLECTION
DE MORCEAUX DE CHANT,
AIRS, DUO, TRIO, ROMANCES, etc.

EXTRAITS DES ŒUVRES DES PLUS CÉLÈBRES AUTEURS
ITALIENS, FRANÇAIS ET ALLEMANDS,
AVEC PAROLES FRANÇAISES,

Le tout arrangé pour *Piano* ou *Harpe*, et quelquefois pour *Piano* et autres Instrumens;
dans lequel cas chaque Accompagnement sera sur feuilles séparées,

DÉDIÉE AUX AMATEURS.

N°.12.

COMPOSÉ d'un ARIA di GIUJO SABINO, Musique del Signor SARTI, et d'une CAVATINA della FINTA AMANTE, Musique del Signor PAESIELLO, le tout arrangé pour le Forte-Piano.

La Souscription de cette Collection est toujours ouverte chez les Cit^{ns}. OLLIVIER et H. J. GODEFROY, brevetés du GOUVERNEMENT pour l'invention des caractères mobiles de Musique, Boulevard St-Martin, N°. 68, la maison attenante à l'ancienne Salle de l'Opéra.

Le Prix de la *Souscription*, pour douze Numéros de douze à quinze pages de Musique, chacun, est, pour Paris, de quinze francs, et de dix-huit pour les Départemens et l'Etranger, franc de port par la poste. Chaque Numéro se vend, séparément, deux francs cinquante centimes.

On ne peut souscrire pour moins de douze Numéros, il en paraîtra un chaque semaine.

Propriété des Éditeurs.

Enregistré à la Biblioth. nation.

Musique et H. J. Godefroy

A R I A

di GIUJO SABINO. Musique del Signor SARTI.

CANTO.

FORTE-PIANO.

Largo.

Questo am-
Viens, em-

ples-so e questo ad-dio vi pa-le-sa un pa-dre a-mante, vi pa-
brasse un tendre père qui s'af-flige, se dé-ses-père, qui s'af-

lesa, vi pa-le-sa un padre a-mante. L'alma an-
flige, qui s'af-fli-ge, se dé-ses-père. Sur mon

dolce. F

cor nel mio sem-biante, vien se stes-sa a pa-le-sar,
front pâle et sé-vère, ma tris-tes-se doit é-cla-ter,

vien se- stes-sa a pa - le - sar ; ques-to am-
 ma tris - tes - se doit é - cla - ter ; viens , em-

plesso e questo ad - di - o vi pa - le - sa un pa - dre a -
 brusse un ten-dre pè - re qui s'af - fli - ge , se dé - ses -

mante , vi pa - le - za un pa - dre a - mante : l'al - ma an -
 pè-re , qui s'af - fli - ge , se dé - ses - pè-re : sur mon

cor nel mi-o sem - biant , vien se stes-sa a pa - le -
 front pâle et sé - vè - re ma tris - tes - se doit é - cla-

sar , vien se stes - - - sa a pa -
ter , ma tris - tes - - - se doit - é

le - - - sar.
cla - - - ter.

Allegro vivace.

P.
Allegro vivace.

Cres.

Recitativo.

Jo vi las - cio, e voi ta - ce - te :
Je te lais - se ah , quel si - len - ce !

F

fred-do
tu fré-

FF

gel!
mis !

v'in-gom- bra il vol-to ,
cruelle ab - sen-ce !

mezzo f.

F

p

Forte assai.

ma s'af - fac-cia il mio pen - sier ,
mais de quoi m'épou-van - ter ?

fos - ca i -
noir phan-

P

FF

de - a , infausti og-get - ti !
 tó - me , affreuse i - ma - ge !

fosca i - de - a , in - faus - ti og - getti !
 noir phantó - me , af - freuse i - mage !

ah , ces - sa - te - in - ter - ni af -
 vil obs - ta - cle à mon cou -

fet - ti , di ve - der - mi pal - pi - tar ,
 ra - ge , que ne puis-je t'é - vi - ter ?

di ve - der - mi pal - pi - tar !
que ne puis-je t'é - vi - ter ?

F

ma ri -
ah, de

FF *P*

torna il mio pen-sie - ro !
quoi m'épouvan - ter ?

fos - - - ea i - dea, infausti og - get - ti !
noir phantôme, affreuse i - ma-ge !

Forz. *P*

oh, Di - o !
af - freu-se

oh, Di - o !
i - ma-ge !

F

ques - to am -
viens, em -

ples-so e questo ad-di-o vi
brasse un tendre père qui

pa - le - sa un padre a-man - te ;
s'af - flige , se déses - pè - re ;

ma sa - faccia il mio pen -
mais de quoi m'épou-van -

sie - ro , fosca i - de - a , d'in - fausti ogget - ti !
ter ? noir phantô - me , affreuse i - ma - ge !

fos-ca i-de - a, d'in - faus - ti ogget - ti! ah, ces -
 noir phantô - me, af - freu - se i - ma - ge! vil obs -

P *FP*

sa - te in - ter - ni af - fet - ti di ve - der - mi, di ve -
 tacle à mon cou-ra - ge, que ne puis-je, que ne

der - mi pal - pi - tar, di ve - der - mi pal - pi - tar;
 puis - je t'é - vi - ter, que ne puis-je t'é - vi - ter? ah, ces -
 noir phan-

sa - te in - ter - ni af - fet - ti, ah, ces -
 tô - me, af - freuse i - ma - ge! noir phan-

sa - te, in - ter - ni af - fet - ti di ve - der - mi pal - pi - tar - -; ah, ces -
 tô me, af - freuse i - ma - ge, que ne puis - je t'é - vi - ter - -; noir phan-

P *cres.* *P*

sa - te in - ter - ni af - fet - ti di ve - der - mi,
tō - me, af - freuse i - ma - ge! que ne puis - je,

di ve - der - mi pal - pi - tar, di ve - der - mi pal - pi - tar; oh,
que ne puis - je t'é - vi - ter, que ne puis - je t'é - vi - ter? af -

Di - o! ces - sa - te, ah, ces - sa - te in - ter - ni af - fet - ti di ve -
freu - se i - ma - ge! noir phantō - me, affreuse i - ma - ge! tu ne

der - mi a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a
ces - ses de m'a - gi - ter, de m'a - gi - ter, de m'a - gi - ter, de

pal - pi - tar, a pal - pi - tar.
m'a - gi - ter, de m'a - gi - ter.

cavatina

DELLA FINTA AMANTE *Musique* del Signor PAESIELLO,*Chantée à St. Cloud, par il Signor NOGARI.*

Gelino,

FORTE -
PIANO

Ba-da-te be - ne, ci vuol po - li - ti - ca, con - vien ri -
Mettre en pra - ti - que la po - li - ti - que, c'est ma lo -

flet - te - re, per ben o - prar. Ba-da-te be - ne ci vuol po - li - ti - ca, ba-da-te
gi - que, pour bien a - gir. Mettre en pra - ti - que la po - li - ti - que, mettre en pra -

be - ne, ci vuol po - li - ti - ca, ci vuol po - li - ti - ca, convien ri - flet - te - re, per bene o -
ti - que, la po - li - ti - que, c'est ma lo - gi - que, et je me pi - que de bien a -

prar, per bene o - prar, per bene o - prar. Get - tar il
gir, de bien a - gir, de bien a - gir; mais sans pru-

sas - so , ce-lar il braccio , prender il pas - so ,
 dence , sans prévoy - an - ce , point d'espé - rance

F *P* *F* *P*

tender il lac-cio , più di bra - vura , val la drit - tura , val il sa-
 de réus - sir , mais sans pru - dence , on est da - vance dans l'impuis -

F *P* *pp*

pe - re barca me - nar , val il sa - pe - re barca me - nar . Ba - da - te
 sance de bien a - gir , dans l'impuis - san - ce de bien a - gir . Mettre en pra -

pp

8

bene , ci vuol po - li - ti - ca , ba - da - te bene , convien ri - flet - te - re , convien - ri flette - re per ben o -
 tique la po - li - ti - que , c'est ma lo - gique , c'est ma lo - gi - que , et je me pi - que de bien a -

prar. Bada-te be - ne, ba-da-te be - ne, ci vuol po - li - ti - ca, convien ri -
 gir. Mettre en pra - ti - que la po - li - ti - que, c'est ma lo - gi - que et je me

F P *F P*

F P

flet - te - re per ben o - prar, convien ri - flet - tere per ben o - prar.
 pi - que de bien a - gir, et je me pi - que de bien a - gir;

FP *F* *FF*

Get-tar il sas - so, ce-lar il braccio, prender il
 mais sans pru - dence, sans prévoy - ance, point d'espé -

F P *F P*

P

passo, tender il laccio, più di bra-vu-ra, val la drit-
 rance de réus - sir; mais sans pru - dence, on est da-

F P *F P* *P*

tu-ra, val il sa - pe - re barca menar, val il sa - pe - re bar - ca me -
 vance dans l'impuissance de bien agir, dans l'impuis - sance, de bien a -

F

nar. Gettar il sas-so, celar il braccio, prender il
 gir. Sans prévoy - ance, point d'espé - rance, ni d'appa-

PP *F P*

pas-so, tender il laccio, più di bra - vura val la drit -
 rence de ré - us -- sir; et sans pru - dence on est d'a --

tura, val il sa - pe - re barca menar, val il sa - pe - re bar - ca me -
 vance dans l'impuis - sance de bien agir, dans l'impuis - san - ce de bien a -

F

nar, val il sa-pe - re barca me - nar. Ba-da-te be - ne, ba-da-te
gir, dans l'impuissan - ce de bien a - gir. Mettre en pra - ti - que la po - li -

be - ne ci vuol po - li - ti-ca, convien ri - flet - tere, per bene oprar, convien ri -
ti - que, c'est ma lo - gi - que, et je me pi - que d'y ré-us - sir, et je me

flet - tere, per bene o - prar. Ba-da-te be - ne, ba-da-te be - ne ci vuol po -
pi - que d'y ré-us - sir. Mettre en pra - ti - que la po - li - ti - que, c'est ma lo -

li - ti - ca, convien ri - flet - tere per bene o - prar, convien ri - flet-tere per bene o -
gi - que, et je me pi - que, d'y ré-us - sir, et je me pi - que d'y ré-us -

prar, convien ri - flet - tere per bene o - prar, convien ri - flet - tere per bene o -
sir, oui, je me pi - que d'y ré - us - sir, oui, je me pi - que d'y ré - us -

prar.
sir.

